CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

Servicio de Radio

Programa: MUNDO FLAMENCO

Emisoras: CADENA COPE

Emisión: 10 FEBRERO 1985

EDITORIAL

Hace unos días, el pasado 21 de enero, concretamente, se cumplió el 56 aniversario del fallecimiento, en Madrid, del que fuera el más importante y destacado cantaor de su tiempo, el gran maestro don Antonio Chacón, por lo que no queremos dejar pasar más días, sin dedicarle un recuerdo, siquiera sea breve, al glorioso cantaor jerezano.

La verdad es que don Antonio Chacón, por su arte && enciclopédico de conocedor profundo de todas las formas y variantes del cante, ocupó un sitio preferente, más que merecido, en el escalafón histórico del profesionalismo de su época. Fué un sensacional intérprete de todos los estilos, sin excepción, y, sobre todo, un recreador fabuloso de los cantes de Levante, un compositor exquisito y un adaptador genial.

Muchos cantes que no eran otra cosa que fandangos locales, Chacón los alzó a la categoría flamenca, cien por cien. Lo que Juan Breva no consiguió, con ser de Málaga, y el más grande cantaor de su tierra, lo logró don Antonio Chacón, al dar definitivas formas musicales a la malagueña, e imprimiendole &&&&&&& autentica grandiosidad.

Las tarantas, las cartageneras, la murciana incluso, los caracoles, la caña, el mirabrás, fueron cantes en los que Chacón sobresalió de especial manera. El maestro de Jerez, el papa del cante, como fué llamado en su tiempo, sentó el mayor magisterio que el cante haya conocido, alcanzando a interpretar en forma perfecta todos los &&&&&& aires flamencos.

Y eso de que cantaba de falsete, sólo fué verdad en sus últimos tiempos, porque los que hemos escuchado los primeros discos de Chacón, sabemos que su voz era tremendamente flamenca, mientras que dispuso de facultades. Quede aquí, esta noche, nuestro recuerdo a su inmarchita memoria.